

LA CASA DE LOS ESPÍRITUS

ISABEL ALLENDE

GUÍA DE TRABAJO PARA LA PREGUNTA
LITERARIA DE LAS PRUEBAS DE ACCESO
A LA UNIVERSIDAD (II.3)

ASPECTOS A TRABAJAR



1. **Isabel Allende en el marco de la narrativa hispanoamericana de finales del siglo XX.**

Se trata de comentar la incidencia de la obra de Isabel Allende en la narrativa del momento.



2. **El realismo mágico en relación con *La casa de los espíritus*.**

Centrar el comentario en los aspectos del llamado 'realismo mágico' y su plasmación en *La casa de los espíritus*.



3. **Los personajes y el ambiente social en *La casa de los espíritus*.**

Caracterización de los personajes y comentario de los aspectos sociales reflejados en la obra (muerte, libertad, revolución).

1

ISABEL ALLENDE EN EL MARCO DE LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA DE FINALES DEL SIGLO XX

Tenemos que ubicar a Isabel Allende dentro de la literatura hispanoamericana, para ello debemos confrontar sus rasgos de estilo con los distintos movimientos y corrientes literarias, buscar semejanzas y destacar algunas aportaciones propias. Todo ello acotado en un periodo de tiempo muy preciso: el último cuarto del siglo pasado (1975-1980).

De lo general a lo particular

CONCEPTOS CLAVE

Cuestiones a desarrollar

Marco de referencia

Literatura hispanoamericana

Breve cronología: tendencias e hitos principales

Movimiento

Literatura post-boom
(Boom junior o
Generación de 1980)

El boom: autores, rasgos e innovaciones

El post-boom: herencia, novedades y autores

Corriente

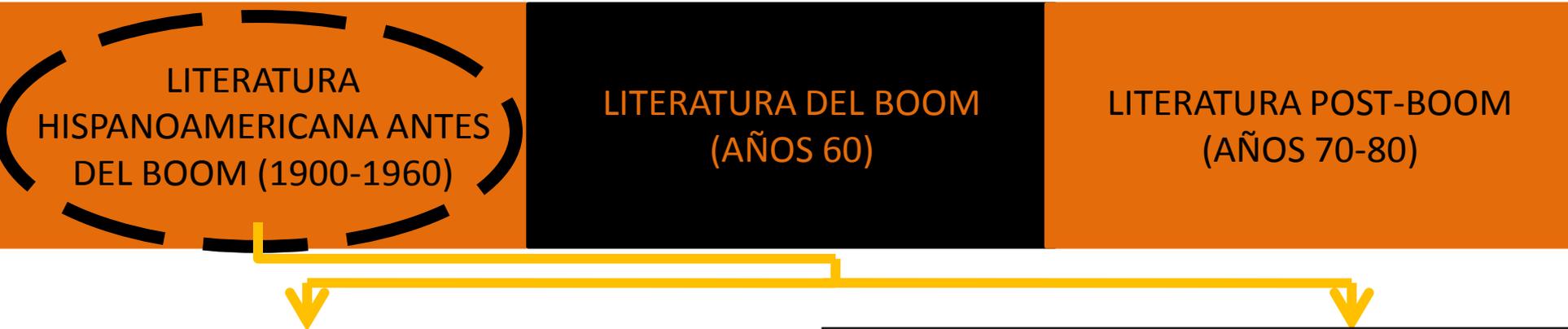
Literatura feminista

Concepto

Referencia a otras autoras

1 ISABEL ALLENDE EN EL MARCO DE LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA DE FINALES DEL SIGLO XX

EL MARCO DE REFERENCIA: LA LITERATURA HISPANOAMERICANA



1900-1940

- Nace una novela autóctona y autónoma emancipada de la metrópolis.
- De importadora literaria pasa a exportadora con autores tan renovadores como Rubén Darío.
- La novela surgirá con fuerza de la mano del realismo y la Revolución mexicana con un fuerte contenido social.
- La novela de la tierra y la indigenista destacan por el tratamiento del paisaje y de las tradiciones.
- Rómulo Gallegos, *Doña Bárbara*, y Clorinda Matto, *Aves sin nido*, se convierten en los principales referentes.

1940-1960

- El inestable contexto histórico y la influencia vanguardista provocan una renovación narrativa.
- Presencia de mitos y esencias mágicas de América, del subconsciente y el mundo de los sueños, del paisaje urbano y de la fragmentación del tiempo.
- El concepto de "lo real maravilloso" se acaba desarrollando de la mano de autores como Alejo Carpentier, Miguel Ángel Asturias, Borges o Rulfo.
- De esta semilla brotará el realismo mágico y la literatura del boom.

1 ISABEL ALLENDE EN EL MARCO DE LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA DE FINALES DEL SIGLO XX

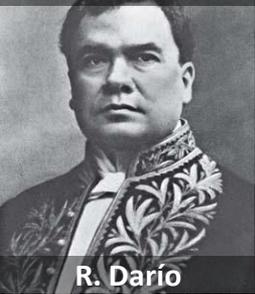
Internacionaliza la literatura hispanoamericana. Su tratamiento de leyendas y mitos, apego a la tierra y la renovación lingüística de sus cuentos tendrán gran influencia.

Introduce al indígena y a la mujer a la novela desde una perspectiva progresista de denuncia.

Incorpora el espacio como protagonista. Sirve de puente entre las formas tradicionales de narrar y la nueva novela

Antesala del realismo mágico: por sus leyendas del mundo maya y por su renovación: estructural y de personajes.

1888



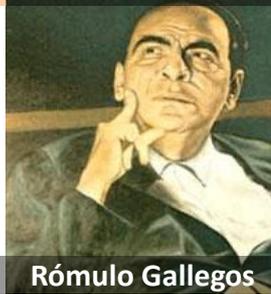
R. Darío

1889



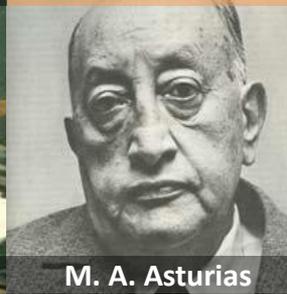
Clorinda Matto

1929



Rómulo Gallegos

1949



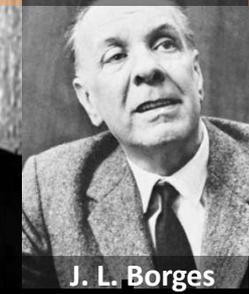
M. A. Asturias

1949



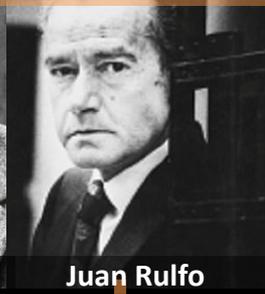
Alejo Carpentier

1949



J. L. Borges

1955

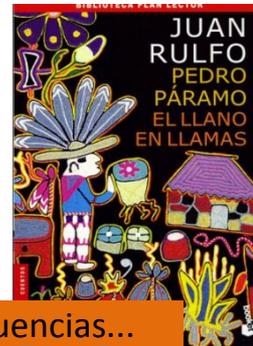
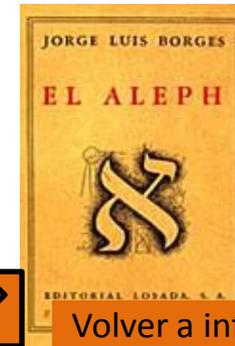
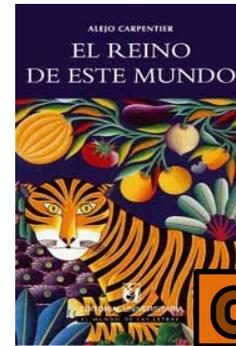
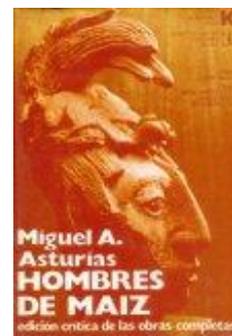
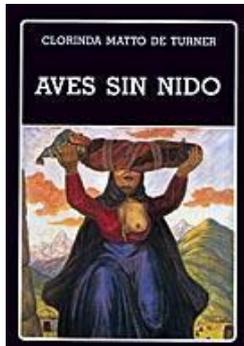
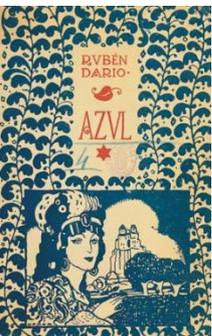


Juan Rulfo

Crea el concepto de "lo real maravilloso": captar lo que hay de fantástico en la propia realidad americana.

Desafía la competencia intelectual del lector con referencias enigmáticas a lo onírico y lo subconsciente.

Crea la *Comala* de lo real y lo fantástico. Renueva el punto de vista narrativo y rompe con la linealidad.



Volver a influencias...

1 ISABEL ALLENDE EN EL MARCO DE LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA DE FINALES DEL SIGLO XX

No debemos olvidar que las referencias a estos hitos y autores son introductorias y que hay que tener siempre presente en nuestro discurso a Isabel Allende. Las alusiones a ella deben ser nuestro hilo conductor.



1 ISABEL ALLENDE EN EL MARCO DE LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA DE FINALES DEL SIGLO XX

LITERATURA DEL BOOM
(AÑOS 60)

LITERATURA POST-BOOM
(AÑOS 70-80)

¿Qué pasa en 1960?



Seix Barral



García Márquez y Carlos Fuentes con Alejo Carpentier

La **revolución cubana** es vista como una forma de sacar a los pueblos de su atraso, el bloqueo económico de EE.UU. crea un frente común de solidaridad. **Las empresas editoriales** difunden sus obras en Europa consiguiendo mayor eco internacional. La **coexistencia con la generación de escritores anterior** contribuye a su enriquecimiento.

¿Cómo afecta a la literatura hispanoamericana?

- Literatura revolucionaria en forma y contenido.
- Reivindicación de una narrativa universal y a la vez personal.
- Creación de un mundo de ficción propio.
- Necesidad de un lector extraordinariamente activo.
- Desarrollo de la experimentación lingüística.
- Los latinoamericanos descubren su propia literatura.
- Universalización del concepto de *realismo mágico*.

Consiguen crear una novela muy equilibrada entre lo estético y la denuncia histórica que ha servido de modelo a buena parte de la novela contemporánea desde Günter Grass a Salman Rushdie.

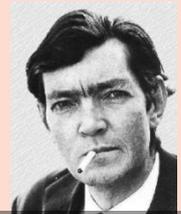
1 ISABEL ALLENDE EN EL MARCO DE LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA DE FINALES DEL SIGLO XX

AUTORES DESTACADOS

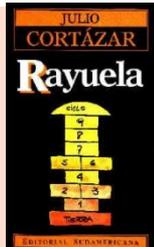
OBRA DE REFERENCIA

APORTACIONES LITERARIAS

REFLEXIONES LITERARIAS DE LOS PROPIOS AUTORES



Julio Cortázar



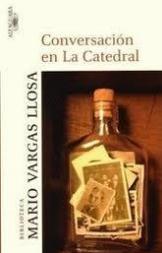
- Crea dos espacios contrapuestos que se acaban mezclando de forma natural: el elemento fantástico y la vida cotidiana.
- Ensayo nuevos caminos expresivos con el fin de llegar a un relato en el que no exista ningún canon tradicional de narrar.



Buscando al 'lector cómplice'. Cortázar divaga sobre sus propósitos literarios en *Rayuela* (video).



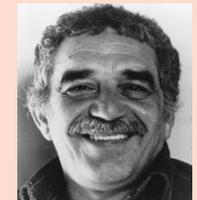
Vargas Llosa



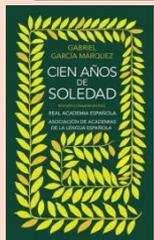
- Literatura de compromiso.
- Innovaciones en la estructura narrativa con saltos constantes en el eje temporal.
- La importancia de los diálogos como armazón narrativo.
- Creación de personajes emblemáticos.



La literatura como denuncia. Vargas Llosa comparte las claves literarias de *Conversación en la catedral* (video).



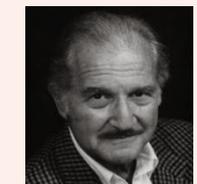
García Márquez



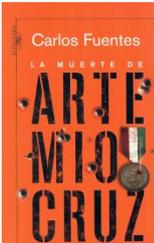
- El más influyente y popular al universalizar el concepto de realismo mágico.
- Lo fantástico sirve para subrayar el desajuste de la realidad, la violencia y la vida cotidiana.
- *Cien años de soledad* se convierte en la 'novela total' de la Generación.



"Una novela que cuente todo". Reflexión de García Márquez sobre *Cien años de soledad* (video).



Carlos Fuentes



- Crítico de la moral burguesa y del sistema político mejicano.
- Se propone un proceso de renovación del lenguaje narrativo, tiene el firme propósito de romper con la linealidad narrativa.



La creación literaria según Carlos Fuentes. (video)



Volver a influencias...

1 ISABEL ALLENDE EN EL MARCO DE LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA DE FINALES DEL SIGLO XX

Al igual que en la anterior fase literaria tenemos que tener siempre presente a I. Allende. En este caso comentaríamos las influencias de estos poderosos narradores sobre su obra. De todos ellos el caso de Gabriel García Márquez debe ser una referencia obligada: los paralelismos entre *Cien años de soledad* y *La casa de los espíritus* son tantos que se ha llegado a hablar de plagio literario.



Ir a diferencias

La presencia de lo mágico



- Mezcla de vivos y muertos en el mismo nivel.
- Interpretaciones del mundo de los sueños.

Los personajes



- Clara y Úrsula
- Rosa y Remedios.
- El recurso de la saga familiar

Tratamiento del tiempo sin orden cronológico



Los saltos continuos en la narración.

El tratamiento del espacio



Presencia e importancia de la casa familiar

INFLUENCIAS MÁS GENERALES DE LOS ESCRITORES DEL BOOM

El compromiso y la denuncia



Especialmente en la segunda parte, con la llegada al poder de los militares golpistas.

El narrador múltiple y complejo



Que requiere la presencia de un lector activo y atento.

“El mejor libro de Isabel Allende es, sin lugar a dudas, *La casa de los espíritus*, esa especie de hija de *Cien años de soledad*, de palimpsesto, de refrito narrativo que, sin embargo, ya en sus primeras páginas, dejó en claro que, a pesar de las semejanzas, tenía vida propia, la fuerza de una historia que buscaba raíces en una memoria familiar efectiva, y que también sabía abrirse a la incorporación de la historia política chilena, sin dejar de seducir al lector con una prosa fluida, simple, expresiva y honesta”. **Javier Edwards**



Volver a influencias...

1 ISABEL ALLENDE EN EL MARCO DE LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA DE FINALES DEL SIGLO XX

LITERATURA DEL BOOM (AÑOS 60)

Perviven los aspectos narrativos renovadores:

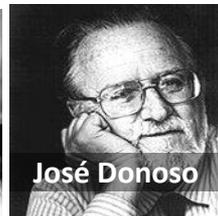
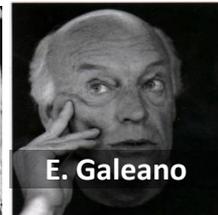
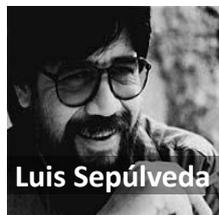
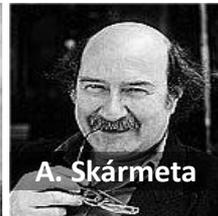
- La ruptura con la linealidad narrativa.
- El dinamismo del narrador: múltiples narradores, o desdoblamiento.
- La ambientación urbana y la presencia de la naturaleza en la creación del espacio.
- Reforzamiento de la novela histórica y autobiográfica, no tanto para indagar en las raíces sino para presentar la sociedad en la que viven.



LITERATURA POST-BOOM (AÑOS 70-80)

INFLUENCIAS

NUEVAS
APORTACIONES



- Retroceso del experimentalismo, componiendo obras con un nivel de exigencia menor para el lector.
- Desaparición de la novela militante para dar paso a un compromiso social más general.
- El lenguaje se coloquializa y se vuelve más sencillo.
- Vuelta a los grandes mitos, especialmente a la naturaleza.
- Gran peso de la novela escrita por mujeres con un claro componente feminista. Importancia vital a la hora de ubicar a Isabel Allende.



Singularidades de I. Allende y diferencias con el boom.

1

ISABEL ALLENDE EN EL MARCO DE LA NARRATIVA HISPANOAMERICANA DE FINALES DEL SIGLO XX

1

Ubicamos a Isabel Allende dentro de la narrativa del subcontinente en un eje espacial temporal (a partir de 1970 y en Chile). Echamos la vista atrás para buscar los primeros referentes transcendentales para la narrativa hispanoamericana y para su obra en particular. En este repaso cronológico nos detenemos en los primeros grandes renovadores de la década de los cincuenta y mencionamos sus aportaciones, anticipo de la literatura del boom de la década posterior.

2

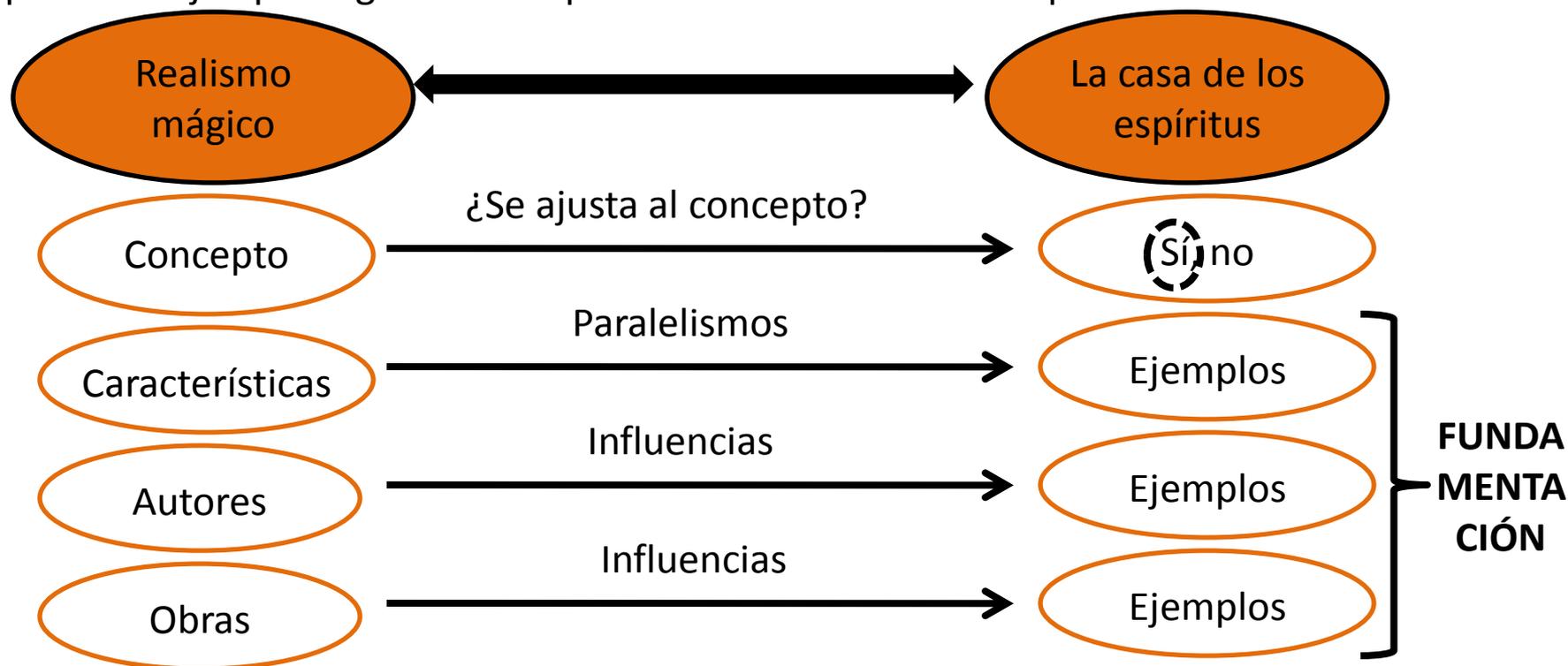
Desarrollamos las claves del boom de 1960 y las influencias decisivas que tendrán sus innovaciones en la Generación literaria posterior –la de Isabel Allende-. En este punto destacamos la influencia fundamental de *Cien años de soledad* en *La casa de los espíritus* y aquellos aspectos que han ido haciendo suyos los escritores del post-boom literario –décadas de 1970 y 1980-.

3

Una vez mencionadas las semejanzas e influencias destacamos las particularidades y las vinculamos con aquellas que reconocemos en *La casa de los espíritus*. En este repaso de lo general a lo particular no podemos omitir la importancia que cobra la literatura feminista a la que pertenece Isabel Allende, siendo *La casa de los espíritus* uno de los principales exponentes de esta corriente literaria.

EL REALISMO MÁGICO EN RELACIÓN CON LA CASA DE LOS ESPÍRITUS

En este bloque de contenidos distinguimos, claramente, dos líneas de trabajo convergentes: (1) **el realismo mágico** – por lo que es obligado hacer una referencia al concepto, a sus características y a las obras y autores más significativos que lo cultivan-; (2) **la casa de los espíritus** –partiendo de una pregunta previa *¿se puede considerar esta obra como un ejemplo de realismo mágico?* Que contraponemos a las características descritas anteriormente, aportando ejemplos significativos que fundamenten nuestra respuesta afirmativa.



EL REALISMO MÁGICO EN RELACIÓN CON *LA CASA DE LOS ESPÍRITUS*

2.1

CONCEPTO DE REALISMO MÁGICO (1)

¿Qué es?

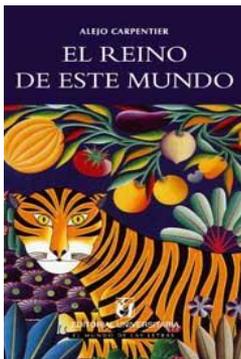
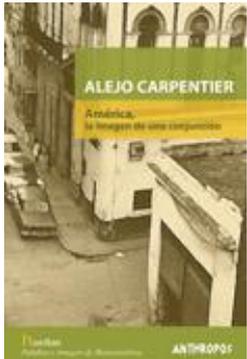


Intento de renovación literaria surgido en Hispanoamérica y difundido por los autores del boom. Esta corriente novelística intenta descubrir los rasgos propios de América a partir de la síntesis de lo fantástico y lo real, ya que entienden que la esencia y riqueza del subcontinente va más allá de lo perceptible por los sentidos.

¿Cuándo se origina?



Aunque se difunde en los años sesenta su origen es anterior y está vinculado a un movimiento pictórico alemán de los años 20. A pesar de que su fama llegó con la publicación de *Cien años de soledad* sus cimientos se asientan en las renovaciones estéticas vanguardistas y en el caso de la literatura latinoamericana especialmente gracias al papel de Alejo Carpentier, que acuña el término de “lo real maravilloso” en su novela *El reino de este mundo* (1949).



"¿Pero qué es la historia de América toda sino una crónica de lo real-maravilloso?"

"Lo real maravilloso es eso, [esa inesperada alteración de la realidad], una revelación privilegiada, una iluminación inhabitual, una fe creadora de cuanto necesitamos para vivir en libertad; una búsqueda, una tarea de otras dimensiones de la realidad, sueño y ejecución, ocurrencia y presencia."

Alejo Carpentier.

2

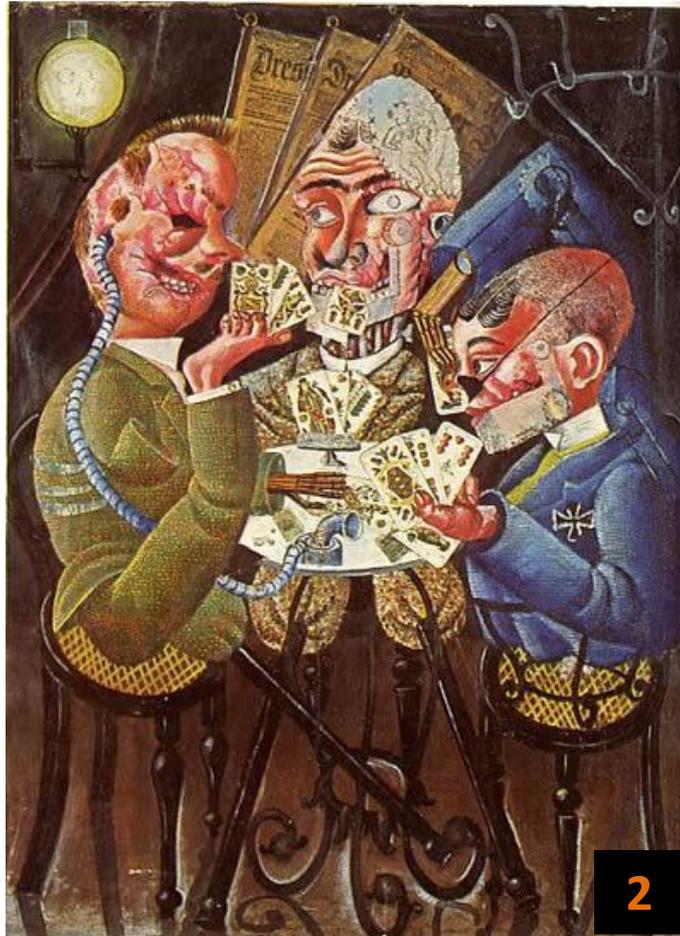
EL REALISMO MÁGICO EN RELACIÓN CON *LA CASA DE LOS ESPÍRITUS*

2.1

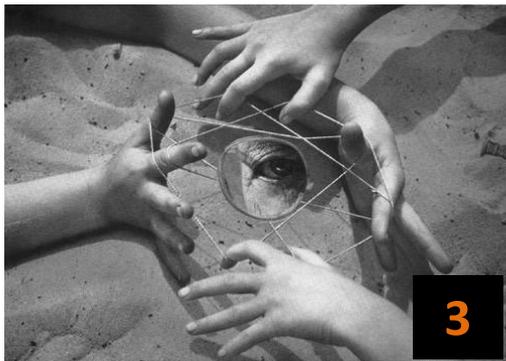
CONCEPTO DE REALISMO MÁGICO (2)



1



2



3

El origen del término se remonta al periodo de entreguerras y hace referencia a la técnica pictórica de los post-expresionistas alemanes. En un contexto económico y social muy difícil, -marcado por las crisis, el hambre y el auge del nazismo-, estos artistas crean una *nueva objetividad* que deforma la realidad para hacer más visible las contradicciones humanas y sociales. La técnica poco a poco acabó contagiando a todas las artes, especialmente la fotografía y la literatura.

1

Georg Grosz,
Día gris (1925)

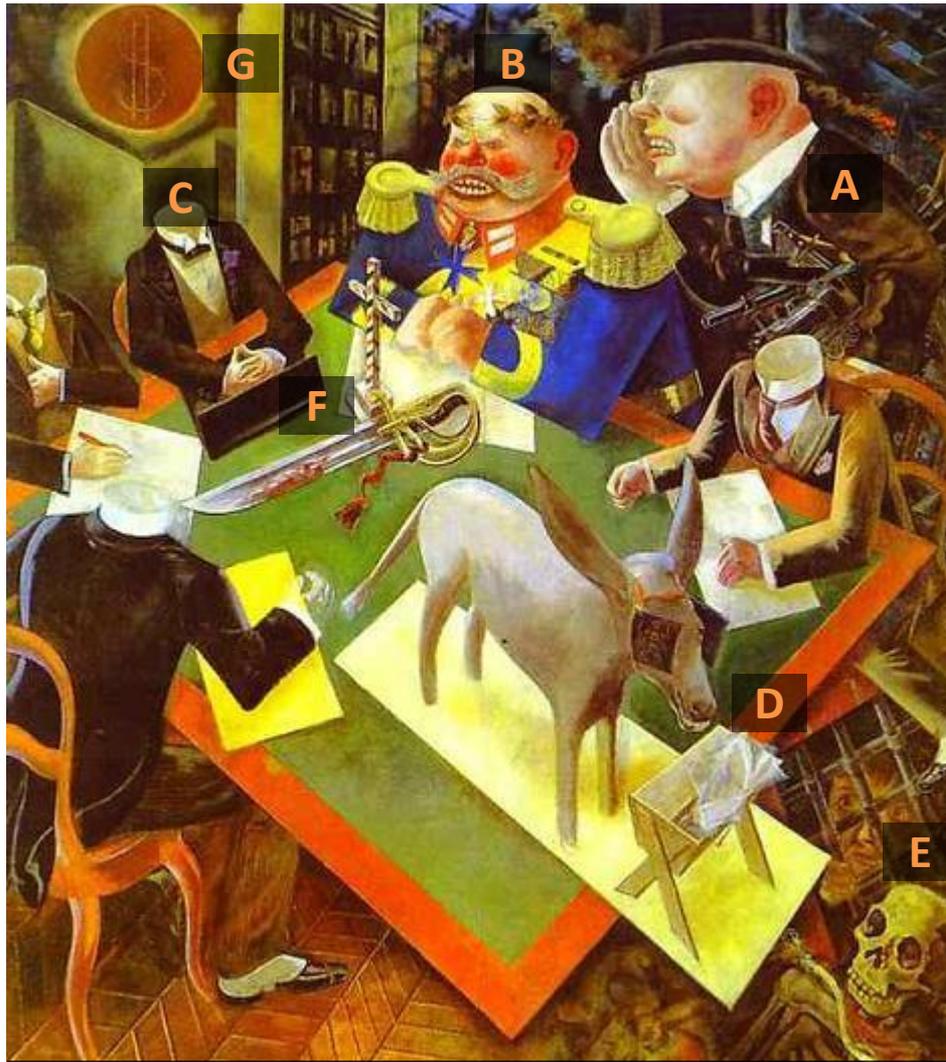
2

Otto Dix,
Jugadores de naipes (1920)

3

Franz Roh,
La mano

EL REALISMO MÁGICO EN RELACIÓN CON *LA CASA DE LOS ESPÍRITUS*



Georg Grosz, *Eclipse de sol* (1926)

2.1 CONCEPTO DE REALISMO MÁGICO (3)

La escena pintada se corresponde con un consejo de ministros y en ella se puede observar con claridad la denuncia del autor contra un sistema corrompido por la violencia y el poder. Los cimientos del poder son fácilmente reconocibles:

- A** El capitalista, cargado de armas con las que trafica, dirige al presidente.
- B** El presidente es un militar que dirige a los ministros y lleva una corona de laurel emulando a los emperadores romanos.
- C** Los ministros están descabezados sin posibilidad de razonar y son sólo fracs elegantes. Metáfora de una falsa democracia carente de justicia.
- D** En esta sociedad burda, la justicia la simboliza el burro que engulle y tritura la ley.
- E** Abajo queda el pueblo, muerto y encerrado entre rejas.
- F** El Estado tiene una espada y un crucifijo porque coarta las libertades mediante la violencia y la condenación.
- G** El sol, que tradicionalmente representa la razón y la luz, es ocultado por el dinero.

2

EL REALISMO MÁGICO EN RELACIÓN CON *LA CASA DE LOS ESPÍRITUS*

2.1

CONCEPTO DE REALISMO MÁGICO (4)

En la literatura hispanoamericana se introduce a partir de los renovadores de los años 40, creadores de una literatura experimental que bebe directamente de las **vanguardias**.

- Valoran la inspiración y el subconsciente.
- Introducen elementos cotidianos descontextualizados.
- Incorporan a la literatura el mundo de los sueños.

Importancia cotidiana de los mitos, las leyendas, la naturaleza en estado puro y las supersticiones populares.

Lo insólito y lo sobrenatural dejan de estar en el lado desconocido y se incorporan a lo real. No se trata de presentar la magia como si fuera real, sino la realidad como si fuera magia.

Surrealismo

+

Realidad latinoamericana

=

Realismo mágico

El surrealismo nace, se vigoriza y se expande en el viejo continente por lo que en Hispanoamérica se utilizará esta técnica de manera muy peculiar, directamente vinculada a la realidad latinoamericana radicalmente diferente a la europea. Esta simbiosis dará lugar al realismo mágico hispanoamericano.

2

EL REALISMO MÁGICO EN RELACIÓN CON *LA CASA DE LOS ESPÍRITUS*

2.2

CARACTERÍSTICAS DEL REALISMO MÁGICO (1)

- A** •Lo real maravilloso, lo fantástico es un componente básico de la realidad americana. En una época en el que el subcontinente está siendo golpeado por las dictaduras militares, lo mágico acaba enraizando a partir de personas normales que actúan como héroes en un contexto social muy difícil. Los escritores **intentan romper con una verdad y una realidad única e impuesta** de forma violenta y autoritaria. Esto hace que la **muerte** esté **muy presente** en la vida de los personajes
- B** •**Mezcla lo natural**, incluyendo los desastres naturales propios del subcontinente, **con lo sobrenatural**. **Presencia de elementos mágicos, fantásticos, milagrosos, mitológicos y de ultratumba.**
- C** •La literatura es marcadamente **experimental**, en las novelas del realismo mágico aparecen: estructuras narrativas complicadas, polifonías, múltiples narradores y rupturas constantes del tiempo narrativo.
- D** •Se da mucha importancia al **imaginario familiar** y colectivo y al **valor simbólico de los espacios.**
- E** •Cuando aparecen **escenarios** americanos se ubican frecuentemente **en los estratos sociales más pobres, duros y marginales.** Estas ambientaciones normalmente son **rurales**, dado que la concepción mágica y mítica forma parte de la vida cotidiana de las gentes.

2

EL REALISMO MÁGICO EN RELACIÓN CON *LA CASA DE LOS ESPÍRITUS*

2.2 CARACTERÍSTICAS DEL REALISMO MÁGICO (2). PARALELISMOS CON *LA CASA DE LOS ESPÍRITUS*

A INTENTA ROMPER CON UNA VERDAD ÚNICA E IMPUESTA DE FORMA AUTORITARIA

Encontramos esta característica en las dos parte de la novela, aunque adquiere mucha mayor importancia en la segunda, marcada por el golpe de estado. Ejemplos:

- La huida de Pedro Tercero García de la hacienda de Esteban Trueba, con caballo y guitarra, y su lucha por convencer a los campesinos ante las injusticias que padecen.
- El papel que juega Alba durante la dictadura salvando a los perseguidos a través de las embajadas y dándoles cobijo en su casa. Su posterior detención y la tortura padecida por los militares.
- La actitud de Tránsito Soto moviendo los hilos para liberar a Alba.
- La muerte de Jaime por estar al lado del *compañero presidente*.

Esto personajes se comportan como héroes en un contexto social difícil, marcado por una violencia extrema que salpica cada página de la novela.

“Allí pasaron Jaime y los otros dos días sin agua y sin alimento, pudriéndose en su propio excremento, su sangre y su espanto, al cabo de los cuales los transportaron a todos en un camión hasta las cercanías del aeropuerto. En un descampado los fusilaron en el suelo, porque no podían tenerse en pie, y luego dinamitaron sus cuerpos”.

(Capítulo XIII)

2

EL REALISMO MÁGICO EN RELACIÓN CON LA CASA DE LOS ESPÍRITUS

2.2 CARACTERÍSTICAS DEL REALISMO MÁGICO (2). PARALELISMOS CON LA CASA DE LOS ESPÍRITUS

B MEZCLA LO NATURAL CON LO SOBRENATURAL (1)

La presencia de elementos fantásticos es una constante en la novela y están especialmente vinculados a los protagonistas femeninos de la historia. Desde la primera página hasta la última van apareciendo monstruos enormes con forma de perro; tíos exploradores totalmente extravagantes; mujeres con el pelo verde; sonámbulos; apariciones de muertos; objetos que se mueven solos; premoniciones; terremotos devastadores...



“Entró en la juventud dentro de las paredes de su casa, en un mundo de historias asombrosas [...] y donde los objetos tenían su propia vida, los aparecidos se sentaban en la mesa y hablaban con los humanos, el pasado y el futuro eran parte de la misma cosa y la realidad presente era un caleidoscopio de espejos desordenados donde todo podía ocurrir [...] Clara habitaba un universo inventado para ella, protegida de las inclemencias de la vida, donde se confundían la verdad prosaica de las cosas materiales con la verdad tumultuosa de los sueños, donde no siempre funcionan las leyes de la física o la lógica [...] tan feliz, que no sintió la necesidad de hablar en nueve años”. (Capítulo III)

2

EL REALISMO MÁGICO EN RELACIÓN CON LA CASA DE LOS ESPÍRITUS

2.2 CARACTERÍSTICAS DEL REALISMO MÁGICO (2). PARALELISMOS CON LA CASA DE LOS ESPÍRITUS

B MEZCLA LO NATURAL CON LO SOBRENATURAL (2)

- Las catástrofes naturales son tratadas con total normalidad ya que están vinculadas a la dinámica natural de América Latina. En La casa de los espíritus los terremotos tienen este tratamiento.

“Clara sintió que el suelo se sacudía y no pudo sostenerse en pie [...] el estanque de agua se ladeó y cayó al suelo desparramando mil litros de agua sobre las gallinas sobrevivientes que aleteaban desesperadas. La primera sacudida del terremoto duró casi un minuto y fue la más fuerte que se había registrado hasta la fecha en ese país de catástrofes”.

(Capítulo V)

- Lo mágico adquiere su mayor presencia a través de las premoniciones que se acaban cumpliendo –matrimonios, muertes...-; de las maldiciones que se hacen realidad –el mal de ojo del tío Marcos en Brasil- y de las advertencias del más allá sobre la llegada de tiempos malos.

- Vine a decirte que te cuides, hijita [...] la muerte te anda pisando los talones. Tu abuela Clara te protege desde el más allá, pero me mandó a decirte que los espíritus protectores son ineficaces en los cataclismos mayores. Sería bueno que hicieras un viaje, que te fueras al otro lado del mar, donde estarás a salvo”. (Capítulo XII)

2

EL REALISMO MÁGICO EN RELACIÓN CON *LA CASA DE LOS ESPÍRITUS*

2.2 CARACTERÍSTICAS DEL REALISMO MÁGICO (2). PARALELISMOS CON *LA CASA DE LOS ESPÍRITUS*

B MEZCLA LO NATURAL CON LO SOBRENATURAL (3)

- Lo fantástico está vinculado especialmente a todos esos recuerdos que se acaban borrando –Esteban Trueba olvida a Pancha y a su hijo Esteban García; Blanca al conde y casi a Pedro Tercero-; a las enfermedades extrañas, como el mutismo de Clara; y a la aparición de muertos para anunciar su defunción y espíritus que transitan por doquier en la casa.

“En los desvaríos de la soledad aguardaba a mi hijo sentado en la poltrona de la biblioteca, con los ojos fijos en el umbral de la puerta, llamándolo con el pensamiento, tal como llamaba Clara. Tanto lo llamé que finalmente llegué a verlo, pero se me apareció cubierto de sangre seca y andrajos, arrastrando serpentinas de alambres de púas sobre el parquet encerado. Así supe que había muerto”. (Capítulo XIII)

- Lo milagroso: levitaciones, telequinesia, tocar el piano cerrado, sanaciones milagrosas, como la de los huesos rotos de Trueba tras el terremoto, de la mano del curandero Pedro García.
- Lo mítico legendario: apropiaciones y absorciones de otros mitos y citas legendarias: Pedro García acaba con la plaga de hormigas, como un héroe bíblico; aparición de Barrabás, un perro de leyenda o mito urbano, descrito como si fuera un monstruo medio perro y medio caballo.

2

EL REALISMO MÁGICO EN RELACIÓN CON *LA CASA DE LOS ESPÍRITUS*

2.2 CARACTERÍSTICAS DEL REALISMO MÁGICO (2). PARALELISMOS CON *LA CASA DE LOS ESPÍRITUS*

C EXPERIMENTACIÓN LITERARIA (1)

- Estructuras narrativas complicadas. La novela tiene una estructura lineal, pero a la vez circular, dado que empieza y acaba con las mismas palabras. Esta estructura circular viene potenciada por una temporalidad cíclica que se consigue con el mecanismo de la repetición.
 - La relación afectiva entre madres e hijas y su responsabilidad de transmitir el pasado familiar.
 - El placer de la escritura de Clara y Alba y la lectura de los cuentos mágicos del tío Marcos.
 - Los nombres luminosos de las mujeres: Nívea (de nieve), Blanca, Alba, Clara. De los Pedro García y de los Esteban.
 - La construcción, destrucción y reconstrucción de los espacios.
 - La violencia: cada acto violento genera otro.
 - Las anticipaciones de la mano de las premoniciones y maldiciones también son utilizadas como forma de repetir determinados acontecimientos transcendentales.
- Polifonía. Conseguida a partir de los distintos puntos de vista sobre una realidad compleja e inquietante. Este recurso desconcierta al lector que acaba por no conocer la frontera entre realidad y ficción, dado que acaba obteniendo una nueva perspectiva que resulta de sumar las realidades de las distintas voces que aparecen en la novela.

2

EL REALISMO MÁGICO EN RELACIÓN CON LA CASA DE LOS ESPÍRITUS

2.2 CARACTERÍSTICAS DEL REALISMO MÁGICO (2). PARALELISMOS CON LA CASA DE LOS ESPÍRITUS

C EXPERIMENTACIÓN LITERARIA (2)

- Múltiples narradores. Combinan la primera y la tercera persona narrativa, con el fin de darle distintos puntos de vista a una misma idea, pasando del narrador omnisciente al narrador testigo. Es muy interesante fijarse en el cambio brusco de persona narrativa que hace en las primeras y últimas líneas del relato:

La novela se inicia con unas líneas en primera persona y partir de la segunda oración del relato, esa misma voz narrativa pasará a emplear la tercera persona, punto de vista que no abandonará hasta el epílogo en el que la narradora desvela su identidad. Se trata de Alba, que utilizando la escritura como terapia, rescata de su memoria los hechos narrados y cuenta, veinte años después de la muerte de Clara, lo que el lector acaba de averiguar. Un mismo procedimiento es utilizado con Esteban Trueba.

“Anotó la niña Clara con su delicada caligrafía [...] sin sospechar que, cincuenta años después, sus cuadernos me servirían para rescatar la memoria del pasado y para sobrevivir a mi propio espanto”. (Capítulo I)

“Mi abuela escribió durante cincuenta años en sus cuadernos de anotar la vida [...] los tengo aquí a mis pies, atados con cintas de colores, separados por acontecimientos y no por orden cronológico, tal como ella los dejó antes de irse. Clara los escribió para que me sirvieran ahora para rescatar las cosas del pasado y sobrevivir a mi propio espanto”. (Epílogo)

2

EL REALISMO MÁGICO EN RELACIÓN CON LA CASA DE LOS ESPÍRITUS

2.2 CARACTERÍSTICAS DEL REALISMO MÁGICO (2). PARALELISMOS CON LA CASA DE LOS ESPÍRITUS

C EXPERIMENTACIÓN LITERARIA (3)

- Rupturas constantes del tiempo narrativo. El presente se repite o se parece al pasado a partir de recursos narrativos como la analepsis –se interrumpe el orden lineal de los acontecimientos para volver sobre unos hechos ocurridos en un tiempo anterior o la prolepsis –se altera el orden de exposición de los sucesos adelantando algunos que no han ocurrido.

Estos recursos son utilizados fundamentalmente por dos motivos: la importancia temática de la memoria, que es el hilo conductor del relato, y las premoniciones desperdigadas a lo largo de la narración.

Ejemplo de analepsis. Esteban Trueba al presentarse como personaje, interrumpe su discurso evocando sus recuerdos.

“Ha pasado mucho más de medio siglo, pero aún tengo grabado en la memoria el momento preciso en que Rosa, la bella, entró en mi vida, como un ángel distraído que al pasar me robó el alma. Iba con la Nana y otra criatura, probablemente alguna hermana menor. Creo que llevaba un vestido lila”.

Ejemplo de prolepsis. Vinculadas a premoniciones esotéricas, los sueños reveladores, malos augurios o presentimientos funestos.

“Te maldigo Esteban, siempre estarás solo, se te encogerá el alma y el cuerpo y te morirás como un perro”. Maldice Férula y efectivamente es lo que sucede a Esteban, incluido el hecho de encoger, un ejemplo más de la presencia de lo fantástico.

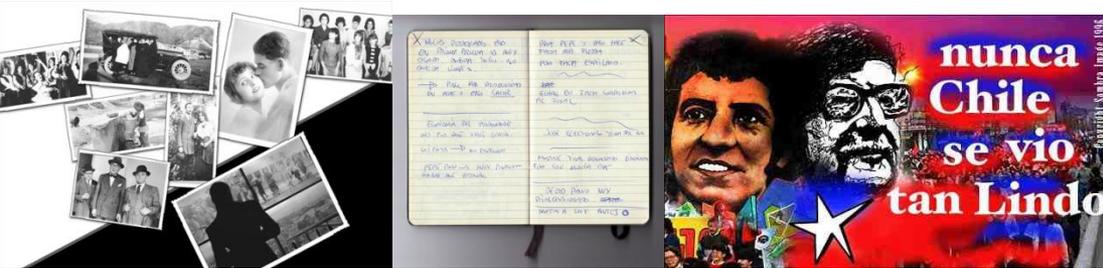


2

EL REALISMO MÁGICO EN RELACIÓN CON LA CASA DE LOS ESPÍRITUS

2.2 CARACTERÍSTICAS DEL REALISMO MÁGICO (2). PARALELISMOS CON LA CASA DE LOS ESPÍRITUS

D IMPORTANCIA DEL IMAGINARIO FAMILIAR Y COLECTIVO



El tema central de la novela es la memoria que está estrechamente vinculada a su estructura. La primera parte se centra en la memoria familiar, mientras que la segunda abarca la memoria colectiva del pueblo chileno. Entre ambas, el cuaderno de anotar la vida de Clara y la carta escrita por Blanca y Esteban que sirven para vertebrar la historia y hacer resumir los recuerdos. La presencia de cuatro generaciones de mujeres hace que el recorrido sea mucho más enriquecedor, vinculando la historia familiar a la historia chilena del siglo XX, los muertos, los represaliados, los desaparecidos... son evocados... recordados... revividos.

“Escribo, ella escribió, que la memoria es frágil y el transcurso de la vida es muy breve y sucede todo tan deprisa, que no alcanzamos a ver la relación entre los acontecimientos, no podemos medir la consecuencia de los actos, creemos en la ficción del tiempo, en el presente, en el pasado, en el futuro, pero puede ser también que todo ocurre simultáneamente, como decían las hermanas Mora, que eran capaces de ver en el espacio los espíritus de todas las épocas. Por eso mi abuela Clara escribía en sus cuadernos, para ver las cosas en su dimensión real y para burlar a la mala memoria”.

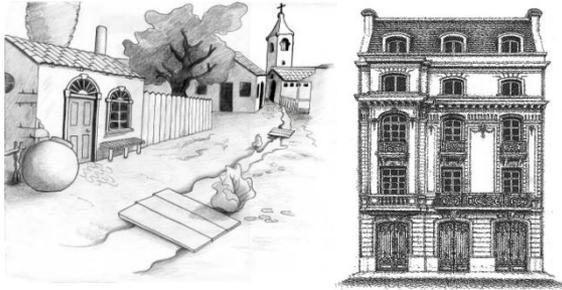
(Epílogo)

2

EL REALISMO MÁGICO EN RELACIÓN CON *LA CASA DE LOS ESPÍRITUS*

2.2 CARACTERÍSTICAS DEL REALISMO MÁGICO (2). PARALELISMOS CON *LA CASA DE LOS ESPÍRITUS*

D VALOR SIMBÓLICO DE LOS ESPACIOS



La acción transcurre básicamente en dos lugares: la hacienda de Las tres Marías que tiene como centro la casa patronal; y la casa de la esquina ubicada en la capital. Los dos espacios simbolizan el poder de Esteban Trueba y los de su clase. Además, ambos muestran dos modos de vida: el mundo rural frente al urbano.

La hacienda es el espacio del patrón Trueba, que la encuentra abandonada y la recupera. Allí desarrolla, con total impunidad, su dominio y poder –desde el punto de vista social, laboral y sexual-. Tras el terremoto la reconstruye siguiendo el mismo plano y con los mismos materiales destacando, de este modo, la necesidad de que el sistema que representa permanezca inmutable.

La casa de la capital es el espacio de las mujeres, aunque Esteban Trueba también toma partido en su diseño. Al poco tiempo hay un desequilibrio entre su apariencia externa señorial y la interna, plagada de laberintos y torreones adaptados a las necesidades de Clara. En esta casa se producen las acciones no permitidas por Trueba: los juegos de Alba, las pasiones de Alba y Blanca, el refugio de los perseguidos... La presencia de Esteban en la casa también es simbólica: acaba siendo apartado a la parte delantera, símbolo de su poder; y después estará recluido en un espacio menor –biblioteca y habitación–símbolo de su soledad.

2

EL REALISMO MÁGICO EN RELACIÓN CON *LA CASA DE LOS ESPÍRITUS*

2.2 CARACTERÍSTICAS DEL REALISMO MÁGICO (2). PARALELISMOS CON *LA CASA DE LOS ESPÍRITUS*

E PRESENCIA DE ESCENARIOS MARGINALES Y RURALES

- La hacienda de Esteban Trueba, símbolo del mundo rural, es uno de los escenarios principales de la novela. En él, los comportamientos vejatorios del hacendado están a la orden del día. Los campesinos nativos, especialmente las mujeres, padecen el salvajismo despiadado que remite a tradiciones seculares machistas, como el derecho de pernada del patrón.
- En la hacienda bulle el folclore, representado por Pedro Tercero contador de historias y de fábulas.
- Pedro Segundo García representa el lado más fantástico gracias a sus poderes sobrenaturales para espantar plagas y ejercer la curandería.
- También es reseñable el prostíbulo *El farolito rojo* en el que una joven prostituta, Tránsito Soto, empieza a abrirse camino en la vida. Es muy significativo el crecimiento de este espacio marginal que alcanza su mayor prosperidad en la época del golpe, cuando la corrupción y la violencia adquieren su mayor protagonismo.



2

EL REALISMO MÁGICO EN RELACIÓN CON *LA CASA DE LOS ESPÍRITUS*

2.3 INFLUENCIAS DE AUTORES Y OBRAS MÁGICO-REALISTAS EN *LA CASA DE LOS ESPÍRITUS*



Autores: los renovadores de la década de los cuarenta. Con mención especial a Alejo Carpentier, iniciador del concepto de lo real maravilloso, Borges, Miguel Ángel Asturias y Juan Rulfo.



Autores: los autores del boom de 1960. Con mención especial a García Márquez, Mario Vargas Llosa, Julio Cortázar y Carlos Fuentes.

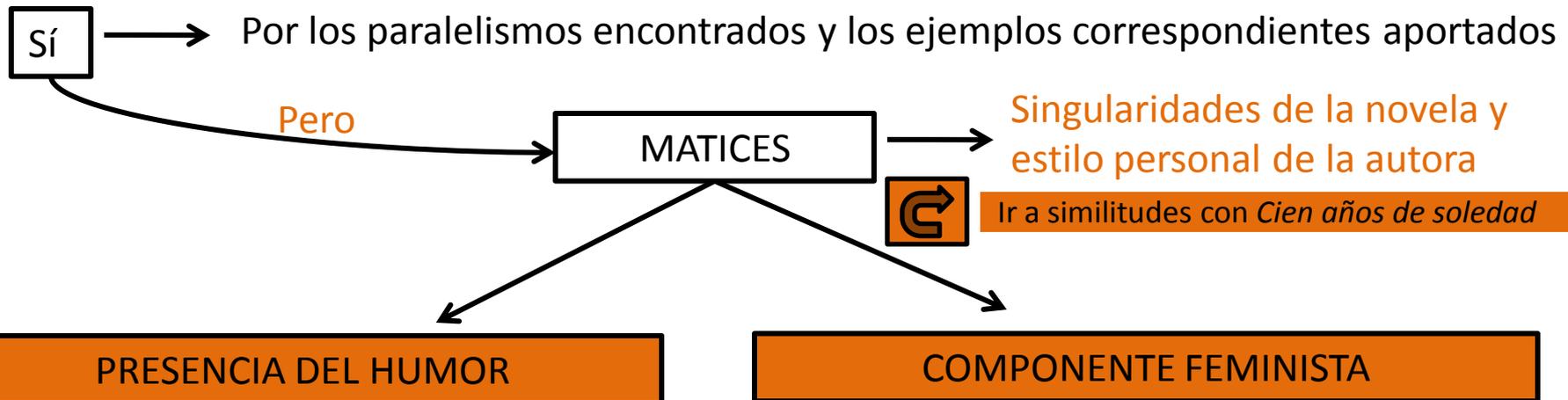


Obras: Fundamentalmente a *Cien años de soledad*.

2

EL REALISMO MÁGICO EN RELACIÓN CON LA CASA DE LOS ESPÍRITUS

2.4 ¿SE PUEDE CONSIDERAR MÁGICO-REALISTA LA CASA DE LOS ESPÍRITUS?



Muchos de los autores del boom repudiaban el humor en la novela, dado que consideraban que la realidad contradice el humor. Sin embargo, en esta obra el humor se incluye como integrante de la comunicación cotidiana, especialmente por sus rasgos surrealistas, absurdos, de ruptura de lo esperado o de los juegos polisémicos.

En La casa de los espíritus es determinante la presencia femenina y la lucha de las mujeres por aumentar su independencia de los valores patriarcales y alcanzar la felicidad. Este rasgo distancia a la autora de autores y obras con las que ha sido vinculada. Las mujeres de *Cien años de soledad*, por ejemplo, son amantes castigables o títeres virginales, carentes de autonomía, totalmente secundarias y subyugadas a la voluntad del hombre.

2

EL REALISMO MÁGICO EN RELACIÓN CON *LA CASA DE LOS ESPÍRITUS*

1

Hemos empezado haciéndonos una pregunta de partida si *La casa de los espíritus* puede considerarse una obra del Realismo mágico. Para poder responderla es necesario conocer el concepto al que hacemos referencia y saber cuándo y dónde se origina. Dado que en Hispanoamérica el Realismo mágico es muy peculiar hemos incidido en su idiosincrasia particular.

2

El desarrollo de este bloque de contenidos se ha centrado en las características básicas del Realismo mágico en Hispanoamérica, vinculándolo con la narrativa del boom de los años sesenta. Esas mismas características las hemos confrontado a la obra: el esclarecimiento de la verdad, la presencia de lo sobrenatural, el valor simbólicos de los espacios, la narrativa experimental y la importancia del imaginario familiar y colectivo.

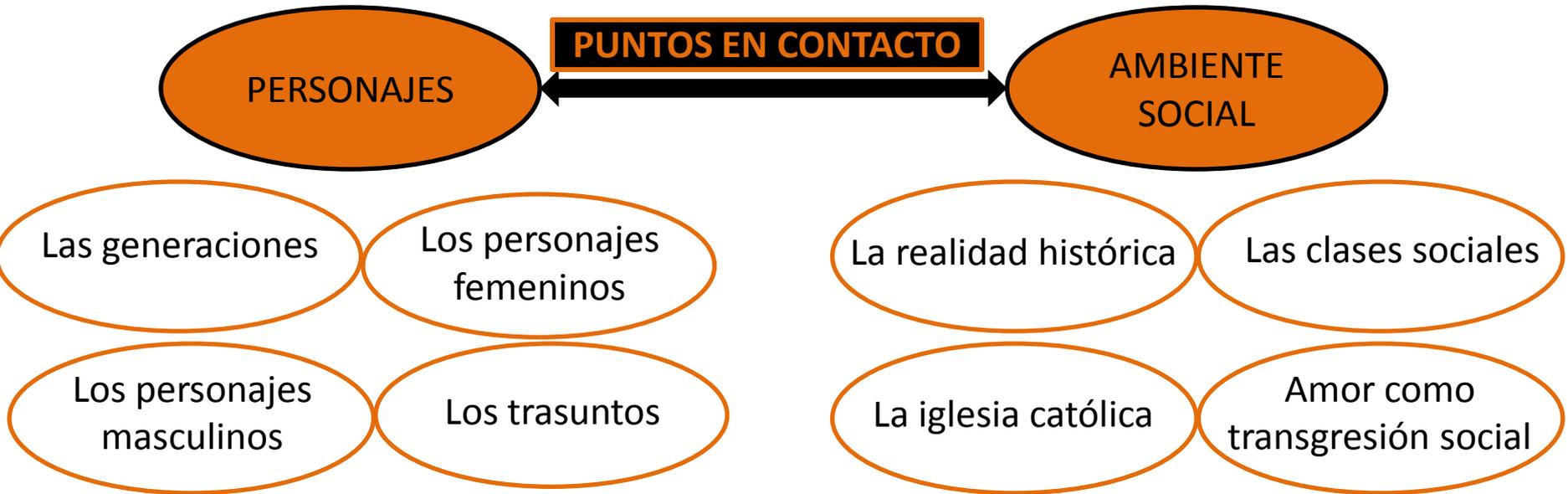
3

Finalmente hemos retomado la pregunta de partida y hemos dado una respuesta con matices resaltando dos rasgos de estilo particulares de Isabel Allende: la presencia del humor y el papel desempeñado por los personajes femeninos.

3

LOS PERSONAJES Y EL AMBIENTE SOCIAL EN LA CASA DE LOS ESPÍRITUS

En este último bloque de contenidos se tratan aspectos que aparentemente funcionan de forma autónoma, pero que en realidad son **indisociables**. La estructura de la novela confirma este planteamiento. En la primera parte la mirada se centra en el ambiente familiar, en los conflictos y los logros de las distintas generaciones de Trueba. Sin embargo, la interacción de estos personajes, el recurso de las generaciones, los personajes trasuntos... acaban por hacer que la memoria familiar se acabe incrustando en la memoria colectiva del pueblo chileno. La historia de la familia Trueba es la historia de Chile en el último siglo.

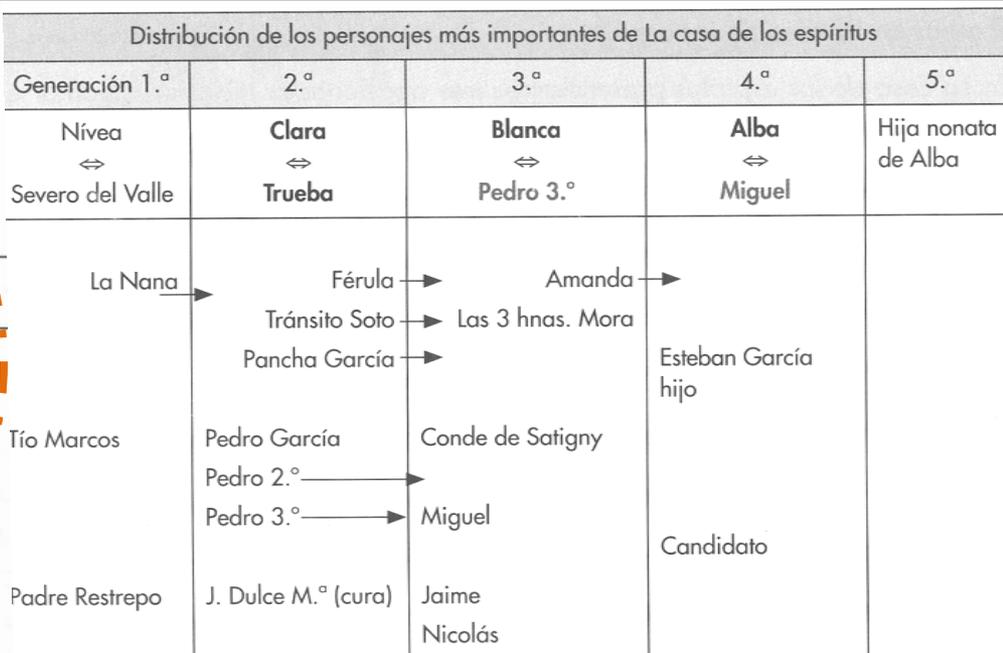
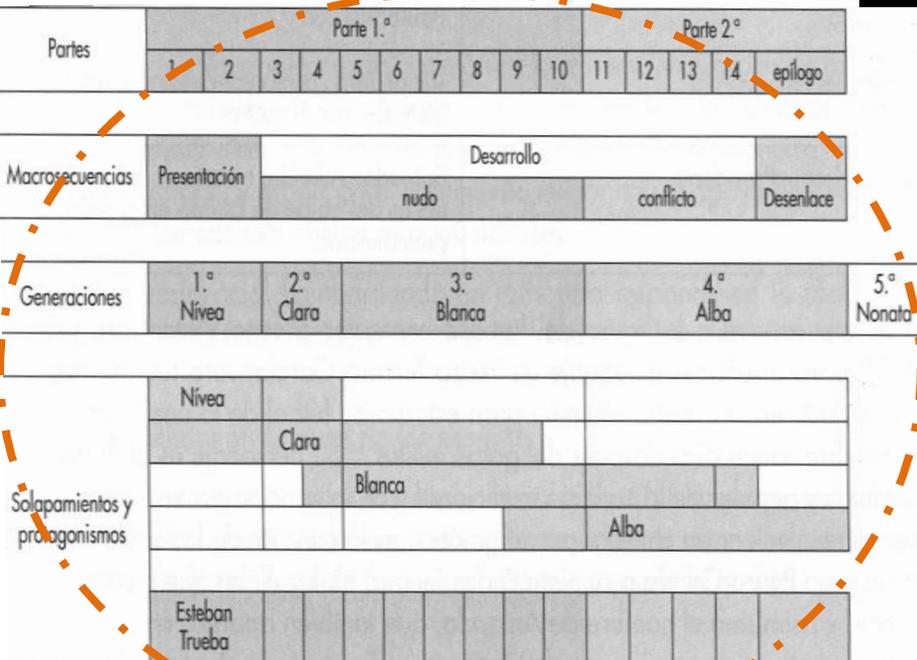


3

LOS PERSONAJES Y EL AMBIENTE SOCIAL EN LA CASA DE LOS ESPÍRITUS

El recurso de las generaciones familiares ya ha sido mencionado en anteriores bloques de contenidos, ya que enlaza con el tema principal del relato: la memoria. Los personajes femeninos se van sucediendo hasta en cuatro hornadas, mientras que sólo hay un personaje masculino que se mantiene desde el principio hasta el final, el patriarca Trueba. Alrededor de estos cinco personajes se van aglutinando el resto, que acabarán conformando uno solo: el pueblo chileno.

La estructura interna se conforma a partir de la sucesión de generaciones y el diálogo abierto entre la familia y su entorno social



3

LOS PERSONAJES Y EL AMBIENTE SOCIAL EN *LA CASA DE LOS ESPÍRITUS*

Entre todas ellas hay muchos nexos de unión, aunque quizás el más gráfico sea el de sus nombres luminosos. Todas las mujeres de la saga del Valle-Trueba remiten a la luz –Clara y Alba- o a la blancura –Nívea y Blanca-. La excepción es Rosa, su nombre alude a la belleza efímera –las rosas se marchitan pronto-. Morirá muy joven a causa de un envenenamiento y tendrá en vida unas características muy diferentes a las del resto.

PERSONAJE	RASGOS DE PERSONALIDAD FUNDAMENTALES
<p>NÍVEA Del capítulo I al IV. Temporalmente se ubica a caballo del siglo XIX y el XX.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •La matriarca. •Actúa como madre protectora y epicentro del núcleo familiar; y al mismo tiempo interviene en el ámbito social reivindicando el derecho al voto de las mujeres.
<p>ROSA Capítulo I. Vive hasta los años veinte</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Descrita como un ser mitológico: con rasgos de pez, pelo verde y belleza sobrehumana. •A diferencia del resto de mujeres es olvidadiza y su presencia no trasciende.
<p>CLARA Del Capítulo I-X. Su muerte marca el tránsito de la primera a la segunda parte del libro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Es el personaje femenino principal. •Sin sus cuadernos de anotar la vida no se podría haber escrito esta historia. •Representa el mundo dominado por la espiritualidad y actúa socialmente en busca de lo que llama justicia social: acogiendo a la gente, actuando con los niños en la hacienda...

LOS PERSONAJES Y EL AMBIENTE SOCIAL EN *LA CASA DE LOS ESPÍRITUS*

PERSONAJE	RASGOS DE PERSONALIDAD FUNDAMENTALES
<p>BLANCA Capítulo III-Final Con ella comienza la gestión de un cambio.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Hija de Clara y Esteban. •Físicamente se parece al padre, pero tiene la dulzura de la madre. •Tiene una dualidad: la Blanca de la ciudad y la del campo. •Se rebela contra su destino, por amor y autonomía. Lo pagará con una relación llena de obstáculos y con la pobreza –es la primera mujer que trabaja de la familia-.
<p>ALBA Capítulo IX-Final Es el personaje clave de la segunda parte del libro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Hija de Blanca, rescata la historia familiar del olvido y la reconstruye. •En ella confluyen rasgos típicos de la saga familiar: el amor clandestino de Blanca; los rasgos paranormales, creativos y afectivos de Clara –a los que hay que añadir su pasión por la escritura-; la entrega de su tío Jaime; la fuerza de su padre... •Supera arquetipos femeninos y masculinos de anteriores generaciones. •Se compromete socialmente por amor: de forma simbólica representa la esperanza para Chile.
<p>HIJA NONATA DE ALBA Las referencias aparecen en un final abierto, que marca la continuación de la saga</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Fruto de una violación marcada por el odio y la violencia –Esteban García-. •Representa el futuro y el mundo mejor que desea su madre, que ha elegido el amor para continuar viviendo.

LOS PERSONAJES Y EL AMBIENTE SOCIAL EN *LA CASA DE LOS ESPÍRITUS*

Alrededor de estos personajes femeninos principales van apareciendo otras mujeres que añaden a la novela una visión de conjunto. Su presencia nos revela la situación de las mujeres en el campo, en la ciudad, los lastres del pasado y las oportunidades de transformación del futuro. Entre ellas destacamos:

Pancha

Tiene una vida dura y miserable por ser campesina. Su violación pone de manifiesto una tradición machista secular: el derecho de pernada de los patronos.

Férula

Es el prototipo tradicional de solterona, fuerte y abnegada, que le hubiera gustado nacer hombre. Una mujer condenada, incapaz de transformar su condición.

Tránsito Soto

Prostituta emprendedora y ambiciosa. Un personaje adaptable a los cambios brutales del país

Amanda

Mujer de ciudad y joven, que aunque empobrecida, representa el espíritu libre. Se siente atraída por todo lo nuevo: esoterismo, acupuntura, drogas...

3

LOS PERSONAJES Y EL AMBIENTE SOCIAL EN *LA CASA DE LOS ESPÍRITUS*

Los personajes representan las características propias de una sociedad patriarcal: el hombre mantiene un sistema autoritario, pero el eje de la vida está marcado por las mujeres. La ausencia de éstas provoca el desequilibrio y el trastorno del mundo que les rodea.

PERSONAJE

RASGOS DE PERSONALIDAD FUNDAMENTALES

SEVERO DEL VALLE

Del capítulo I al IV.
Temporalmente se ubica a caballo del siglo XIX y el XX.

- Antítesis patriarcal de Esteban. Urbano, burgués y cosmopolita.
- Perteneciente al Partido Liberal y anticlerical confeso..
- Fanático de la modernidad. Él introduce el automóvil en Chile y muere en accidente de tráfico.

ESTEBAN TRUEBA

Capítulo I-Final
El único personaje que se mantiene a lo largo de la novela. Fundamental, complementa a Alba como narrador

- Representa la autoridad del patrón en el ámbito rural y la del patriarca machista en el doméstico.
- Es irascible y violento. Se aferra a los valores tradicionales para creerse buen patrón, buen esposo y buen padre.
- Ultraconservador, apoyo inicialmente a los militares, sin embargo la autora lo humaniza, convirtiéndolo en narrador, personaje complejo y multidimensional: reconoce los errores cometidos, acepta a a Pedro tercero.
- Acaba, solo y maldito, con la única compañía de su nieta. Que ha luchado por entenderlo

JAIME Y NICOLÁS

Capítulo III-Final
Con ella comienza la gestión de un cambio.

- Hermanos de Blanca, de carácter y personalidad muy diferentes.
- Jaime es solidario y socialista. Morirá al lado del presidente.
- Nicolás es más estrafalario, seductor, aparentemente espiritualista pero obsesionado con lo material.

LOS PERSONAJES Y EL AMBIENTE SOCIAL EN *LA CASA DE LOS ESPÍRITUS*

PERSONAJE	RASGOS DE PERSONALIDAD FUNDAMENTALES
<p>LOS PEDRO GARCÍA Del capítulo II al final. Representan la segunda gran saga de la novela.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Pedro García: honrado, con saberes tradicionales y conocedor de la naturaleza. •Segundo García: fiel y sumiso al patrón, al que odia profundamente. Adora a Clara con veneración. •Tercero García: representa a la generación rebelde. Introduce las ideas marxistas en la hacienda, las difunde con sus canciones y las ejecuta como miembro del gobierno del Frente Popular.
<p>ESTEBAN GARCÍA Su aparición en el capítulo V está motivada por la venganza que no dejará hasta el final del relato.</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Nieto bastardeo de Esteban Trueba, fruto de la violación de Pancha. •Está lleno de odio y de crueldad. •Acaba siendo soldado para conseguir poder e influencia y vengar su vida miserable. •Centra sus vejaciones y torturas en Alba, hija legítima que ve como lo que él nunca ha podido llegar a ser.
<p>MIGUEL Capítulo IX-Final</p>	<ul style="list-style-type: none"> •Joven revolucionario que se convierte en el gran amor de Alba.. •Lidera las protestas estudiantiles con sus ideas radicales. •Después del derrocamiento se hace guerrillero. Tiene ciertas similitudes con Miguel Enríquez, dirigente del MIR, grupo guerrillero chileno.

3

LOS PERSONAJES Y EL AMBIENTE SOCIAL EN
LA CASA DE LOS ESPÍRITUS

En la novela aparecen personajes que encuentran un referente en la vida real. Algunos son reproducciones exactas, otros están inspirados en ellos. Esta serie de personajes con los trasuntos y nos permiten vincular de forma directa la trama narrativa con los acontecimientos históricos que se desarrollan en Chile

ISABEL ALLENDE = ALBA

El personaje de Alba, con su larga carta motivadora del relato, no es otro que la propia autora, Isabel Allende. Esa misma carta, que remitió a su abuelo materno, es la que sirvió a la autora para indagar en su pasado familiar y la que acabó estimulándola para escribir *La casa de los espíritus*. Algunos de los personajes de la saga familiar también tiene su correlación: **los abuelos maternos, Clara y Esteban**. Sobre Clara decir que murió cuando la escritora era muy niña, por lo que muchas de las cosas que Isabel sabe de su abuela son cosas que le han contado y que cree que están exageradas. Pero esa abuela, inventada o no, le ha servido para la vida, la acompaña siempre en sus libros. En todos ellos hay algún personaje con algunos matices más o menos que se parecen a Clara.

LOS PERSONAJES Y EL AMBIENTE SOCIAL EN *LA CASA DE LOS ESPÍRITUS*

'EL CANDIDATO' Y 'EL PRESIDENTE'= SALVADOR ALLENDE



Tío de la autora, fue el primer marxista en acceder al poder por vía democrática. Fue diputado, presidente del Congreso y candidato a la presidencia en cuatro ocasiones. Finalmente, en 1970, lograría la victoria de la mano de la Unidad Popular. En su corto mandato nacionalizó el sector minero, subió el salario de los obreros, puso en marcha la reforma agraria y congeló las subidas de precios. Los tres años de gobierno de la Unidad Popular estuvieron marcados por el boicot de la patronal y de la oposición que provocaron el desabastecimiento de la población y un clima de violencia creciente. La injerencia externa, de la mano de la CIA, y la sublevación militar acabarían con su mandato. Murió fusil en mano en el Palacio de la Moneda bombardeado por la aviación militar.

“Creía encontrarse en medio de una pesadilla. Se sentó en un sillón de terciopelo rojo, con una pistola en la mano mirándola idiotizado. No sabía usarla. Le pareció que el tiempo transcurría muy lentamente, en su reloj sólo habían pasado tres horas de ese mal sueño’. Oyó la voz del presidente que hablaba por radio al país. Era su despedida”. (Capítulo XIII) *El terror*



Último discurso de Salvador Allende

LOS PERSONAJES Y EL AMBIENTE SOCIAL EN *LA CASA DE LOS ESPÍRITUS*

ALLENDE. MARIO BENEDETTI

Para matar al hombre de la paz
tuvieron que imaginar que era una tropa,
una armada, una hueste, una brigada,
tuvieron que creer que era otro ejército,
pero el hombre de la paz
era tan sólo un pueblo
y tenía en sus manos un fusil y un mandato
y eran necesarios más tanques, más rencores
más bombas, más aviones, más oprobios
porque el hombre de la paz era una fortaleza

Para matar al hombre de la paz
para golpear su frente limpia de pesadillas
tuvieron que convertirse en pesadilla,
para vencer al hombre de la paz
tuvieron que afiliarse siempre a la muerte
matar y matar más para seguir matando
y condenarse a la blindada soledad,
para matar al hombre que era un pueblo
tuvieron que quedarse sin el pueblo.



LOS PERSONAJES Y EL AMBIENTE SOCIAL EN LA CASA DE LOS ESPÍRITUS

PEDRO TERCERO GARCÍA= VÍCTOR JARA



Es el cantautor chileno más popular del siglo XX, [fue torturado y asesinado en el Estadio Nacional en septiembre de 1973.](#) Procedente de una familia campesina, acabó militando en el Partido Comunista de Chile y convirtiéndose en un artista muy comprometido. Los paralelismos con el personaje de la novela son muy numerosos: su ideología marxista, su conocimiento del folclore, su pasado campesino, su afición por la guitarra, su éxito popular, las heridas en los dedos, el tipo de canciones que canta... La diferencia fundamental con el personaje es que Víctor Jara es asesinado y Pedro tercero García no, ya que en el último momento consigue exiliarse con Blanca a Canadá.

“[...] las cosas estaban muy revueltas en esos años. Así lo andaba pregonando la voz de terciopelo de Pedro Tercero García, que gracias al milagro de la radio, llegaba a los más apartados rincones del país. A los treinta y tantos años seguía teniendo el aspecto de un rudo campesino [...] Se vestía con pantalones de tela basta, alpargatas artesanales y en invierno se echaba un poncho de lana cruda. Era su traje de batalla. Así se presentaba en los escenarios y aparecía en las carátulas de los discos”. (Capítulo XI) La época del estropicio.



LOS PERSONAJES Y EL AMBIENTE SOCIAL EN *LA CASA DE LOS ESPÍRITUS*

Te recuerdo Amanda,
la calle mojada,
corriendo a la fábrica
donde trabajaba Manuel.

La sonrisa ancha, la lluvia en el pelo,
no importaba nada, ibas a encontrarte con él,
con él, con él, con él, con él.

Son cinco minutos.

La vida es eterna en cinco minutos.
Suena la sirena de vuelta al trabajo,
y tú caminando, lo iluminas todo.

Los cinco minutos te hacen florecer.

Te recuerdo Amanda,
la calle mojada,
corriendo a la fábrica
donde trabajaba Manuel.

La sonrisa ancha, la lluvia en el pelo,
no importaba nada, ibas a encontrarte con él,
con él, con él, con él, con él.

La sonrisa ancha, la lluvia en el pelo,
no importaba nada, ibas a encontrarte con él,
con él, con él, con él, con él.

Que partió a la sierra.

Que nunca hizo daño. Que partió a la sierra,
y en cinco minutos quedó destrozado.

Suena la sirena, de vuelta al trabajo.

Muchos no volvieron, tampoco Manuel.

Te recuerdo Amanda,
la calle mojada,
corriendo a la fábrica
donde trabajaba Manuel.

La sonrisa ancha, la lluvia en el pelo,
no importaba nada, ibas a encontrarte con él,
con él, con él, con él, con él.

***Te recuerdo Amanda* es la canción más conocida de Víctor Jara, de hecho la aparición de este nombre en el relato no es casual. El personaje de Amanda está inspirado en el personaje que aparece en esta canción.**

Escuchar canción



LOS PERSONAJES Y EL AMBIENTE SOCIAL EN *LA CASA DE LOS ESPÍRITUS*

'EL POETA' = PABLO NERUDA



Siempre en un segundo plano, Pablo Neruda empieza a hacerse asiduo a las reuniones que realiza Clara en su casa. Unas reuniones con personajes extravagantes que se sienten atraídos por su sensibilidad especial: bohemios trasnochados y espiritistas. Allí comían, hacían las sesiones sobre la mesa de tres patas y daban lectura de los versos del último poeta iluminado. En la novela se recoge un acontecimiento histórico vinculado estrechamente a Pablo Neruda, su funeral, que se convirtió en la primera manifestación pública contraria a la dictadura. Neruda murió a los pocos días del bombardeo de la Moneda y, aunque ya estaba muy anciano y enfermo, nadie duda que el golpe de estado acabó con sus últimas energías.

“La gente iba en silencio. De pronto, alguien gritó roncamente el nombre del poeta y una sola voz de todas las gargantas respondió ¡Presente! ¡Ahora y siempre! Fue como si hubieran abierto una válvula y todo el dolor, el miedo y la rabia de aquellos días saliera de los pechos y rodara por la calle y subiera en un clamor terrible hasta los negros nubarrones del cielo [...] Poco a poco el funeral del poeta se convirtió en el acto simbólico de enterrar la libertad”. (Capítulo XIII) El terror

3

LOS PERSONAJES Y EL AMBIENTE SOCIAL EN *LA CASA DE LOS ESPÍRITUS*

¡Chacales que el chacal rechazaría,
piedras que el cardo seco mordería escupiendo,
víboras que las víboras odiaran!

Frente a vosotros he visto la sangre
-de España- levantarse
para ahogaros en una sola ola
de orgullo y de cuchillos!

Generales
traidores:
mirad mi casa muerta,
mirad España rota:
pero de cada casa muerta sale metal ardiendo
en vez de flores,
pero de cada hueco de España
sale España,
pero de cada niño muerto sale un fusil con ojos,
pero de cada crimen nacen balas
que os hallarán un día el sitio
del corazón.

Preguntaréis por qué su poesía
no nos habla del sueño, de las hojas,
de los grandes volcanes de su país natal?

Venid a ver la sangre por las calles,
venid a ver
la sangre por las calles,
venid a ver la sangre
por las calles!

Pablo Neruda, Explico algunas cosas (1937)



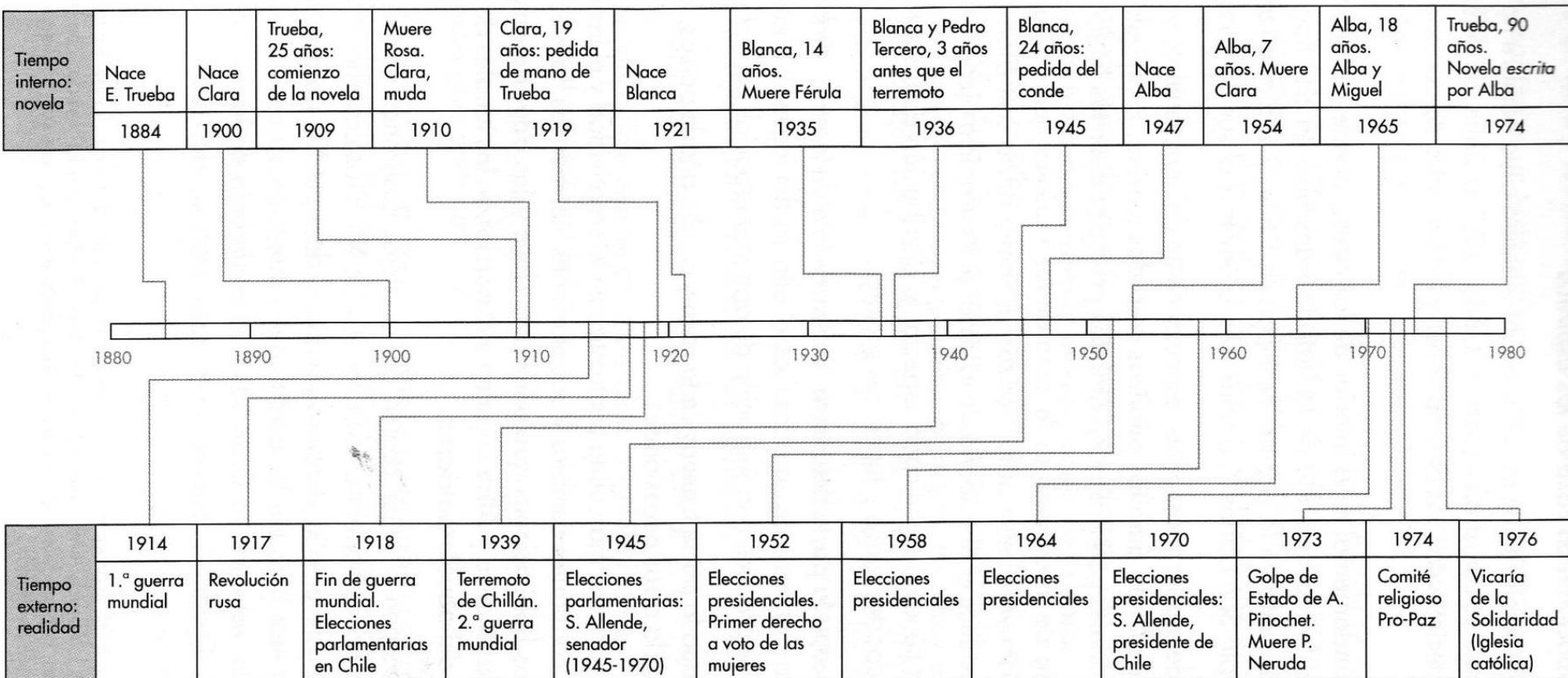
Crónica del entierro de Neruda



La muerte de Neruda

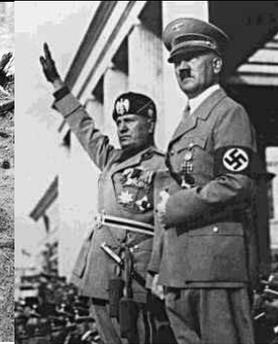
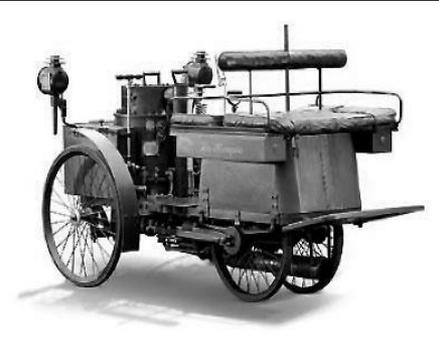
LOS PERSONAJES Y EL AMBIENTE SOCIAL EN *LA CASA DE LOS ESPÍRITUS*

Los personajes trasuntos ya vinculan directamente la novela con la realidad del momento. Acordaros que la reivindicación de la memoria familiar acaba derivando en un esfuerzo por recuperar la memoria colectiva del pueblo chileno. A lo largo de la novela los sucesos históricos van apareciendo. La historia de los del Valle-Trueba es la historia chilena reciente.



LOS PERSONAJES Y EL AMBIENTE SOCIAL EN *LA CASA DE LOS ESPÍRITUS*

REFERENCIAS HISTÓRICAS EN LA NOVELA



- La lucha por el derecho a voto de las mujeres, conseguida en Chile en 1949.
- Los primeros automóviles, que fascinaban a Severo del Valle.
- La I Guerra Mundial, seguida por el aliadófilo Severo del Valle, y la Segunda, por el germanófilo Esteban Trueba.
- Las elecciones presidenciales, con especial atención a la de 1970, victoria del candidato y fracaso de E. Trueba.
- Los teólogos de la liberación que ayudan a huir a los perseguidos políticos.
- La intervención de la CIA en la gestación del golpe de estado que terminará con el bombardeo de la Moneda y la constitución de una junta militar.
- El entierro de Neruda de 1973, primera manifestación pública contra la Dictadura de Pinochet.



3

LOS PERSONAJES Y EL AMBIENTE SOCIAL EN *LA CASA DE LOS ESPÍRITUS*

En La casa de los espíritus **están reflejadas todas las clases sociales de Chile**. Gracias a esta visión panorámica el lector puede comprobar su interrelación con los acontecimientos históricos, la vinculación que tienen con los valores tradicionales o sus anhelos de progreso y de justicia social.

Debido a la historia particular de este país las clases sociales están polarizadas, dado que sólo se puede hablar de clase media chilena desde la caída de Pinochet, coincidiendo con la llegada de la democracia en 1988.

Por lo tanto, **los personajes sólo reflejan dos clases sociales**: la alta y la baja, con vasos comunicantes a través de los personajes solidarios de la primera y los rebeldes y revolucionarios de la segunda. Con carácter general las **características de estas dos clases serían las siguientes**.

CLASE ALTA

Latifundistas y caciques se comportan como señores feudales en su hacienda y reaccionan de forma violenta a los avances sociales introducidos por el nuevo gobierno.

CLASE BAJA

Es una clase sumisa y resignada, aunque aparecen voces discrepantes que reivindican un cambio en sus condiciones de vida.

LOS PERSONAJES Y EL AMBIENTE SOCIAL EN *LA CASA DE LOS ESPÍRITUS*

	Clases y posturas sociales	Personajes en la novela
Clase alta	Tradicionalistas y capitalistas	Severo del Valle Esteban Trueba
	Alienados y aburguesados: • fantasiosos • feministas	Tío Marcos, Nicolás, Nívea, Clara, Blanca
	Comprometidos: solidarios	Jaime, Alba
Clase baja	Revolucionarios de izquierdas: • Por las armas • Por las palabras	Miguel Pedro Tercero García
	Clase marginal enajenada o idealista: • Drogas-hippies	Amanda
	Clase marginal poderosa: (prostitución)	Tránsito Soto
	Clase emergente: despotismo de milicia y rencor	Esteban García, nieto ilegítimo de Esteban Trueba
	Humildes y conformistas	Pedro García, Pedro Segundo García, Campesinado, Servicio doméstico

3

LOS PERSONAJES Y EL AMBIENTE SOCIAL EN *LA CASA DE LOS ESPÍRITUS*

En *La casa de los espíritus* se dan tres historias de amor en la que sus protagonistas se debaten entre el respeto a las normas sociales o a la transgresión de las mismas. Estas tres historias muestran dos modos de comportamiento ante la pasión amorosa:

LOS QUE RESPETAN LAS NORMAS SOCIALES

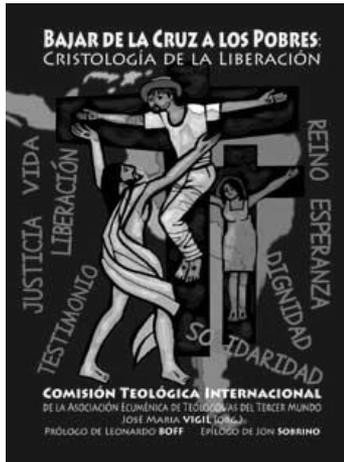
Clara y Esteban Trueba. Clara asume que se tiene que casar con él, un hombre de su misma clase social con el que debe tener hijos dentro del matrimonio.

LOS QUE TRANSGREDEN LAS NORMAS SOCIALES

Blanca y Pedro Tercero García y Alba y Miguel. Son de clases sociales diferentes, son amantes en la clandestinidad y desoyen los deseos de su padre y abuelo. Finalmente transgreden las normas sociales y la moral con dos embarazos fuera del matrimonio.

LOS PERSONAJES Y EL AMBIENTE SOCIAL EN *LA CASA DE LOS ESPÍRITUS*

En la novela aparecen dos **formas distintas de entender la acción religiosa**. Isabel Allende se posiciona en contra de la actuación de la iglesia -y sólo en ciertos momentos muestra simpatía por el ala progresista-, de la que se burla y critica. El laicismo de Severo, el feminismo de Nívea... Nos sirven para confirmar esta tesis.



PROGRESISTA

La conforma un sector minoritario dentro de la iglesia que protege a los pobres y a los perseguidos políticos. Coincidiendo con los postulados de la teología de la liberación.



REACCIONARIA

Representado por el padre Restrepo y sus misas contra el progreso y la ciencia; y también por la iglesia oficial que apoyó el golpe militar.

3

LOS PERSONAJES Y EL AMBIENTE SOCIAL EN *LA CASA DE LOS ESPÍRITUS*

1

Hemos empezado recordando el tema principal de *La casa de los espíritus*, la memoria, para desarrollar el primer aspecto referido a los personajes: las generaciones o sagas familiares presentes en el libro. Acto seguido hemos incidido en una característica particular del estilo de Allende, el feminismo, para adentrarnos en los personajes femeninos y masculinos.

2

Hemos aprovechado los trasuntos para adentrarnos en el segundo punto abordado: los aspectos sociales. Algunos de los personajes de la novela tienen referentes reales, por lo que al mencionarlos podemos reflejar su incidencia como personaje histórico.

3

Hemos acabado describiendo el ambiente social, empezando por la realidad histórica reflejada -vinculada con los trasuntos- y las clases sociales dado que la novela hace una radiografía de una sociedad polarizada en dos clases. Finalmente hemos dado unas pinceladas a dos temas sociales desarrollados en la obra: el amor como transgresión social y el papel de la iglesia.

LA CASA DE LOS ESPÍRITUS

ISABEL ALLENDE

Es importante que sepamos sintetizar la información y ser conscientes que esta pregunta es una más de un examen de tan sólo una hora y media de duración, por lo que tenemos que ceñirnos a los aspectos planteados, siendo rigurosos, y claros. La respuesta debería tener una extensión ideal de entre una cara y media y un folio.

1 ISABEL ALLENDE EN EL MARCO DE LA LITERATURA HISPANOAMERICANA

- Rasgos temáticos y formales de la nueva narrativa hispanoamericana y su reflejo en *La casa de los espíritus*.
- Principales influencias literarias hispanoamericanas en la obra de Isabel Allende y su plasmación en *La casa de los espíritus*.
- Innovaciones e influencias literarias del post-boom tomando como referente *La casa de los espíritus*.

2 EL REALISMO MÁGICO EN RELACIÓN CON LA CASA DE LOS ESPÍRITUS

- El realismo mágico en *La casa de los espíritus*.
- Principales influencias literarias mágico-realistas en la obra de Isabel Allende y su plasmación en la obra.

3 LOS PERSONAJES Y EL AMBIENTE SOCIAL EN LA CASA DE LOS ESPÍRITUS

- Análisis de los protagonistas de *La casa de los espíritus*.
- Aspectos políticos y sociales reflejados en *La casa de los espíritus*.

LA CASA DE LOS ESPÍRITUS

ISABEL ALLENDE



El boom latinoamericano. La mundialización de la literatura de América Latina.

Documental 1/10 (5 minutos)



El boom latinoamericano. La mundialización de la literatura de América Latina.

Documental 2/10 (5 minutos)



El boom latinoamericano. La mundialización de la literatura de América Latina.

Documental 3/10 (5 minutos)



El boom latinoamericano. La mundialización de la literatura de América Latina.

Documental 4/10 (5 minutos)



El boom latinoamericano. La mundialización de la literatura de América Latina.

Documental 5/10 (5 minutos)



El boom latinoamericano. La mundialización de la literatura de América Latina.

Documental 6/10 (5 minutos)



El boom latinoamericano. La mundialización de la literatura de América Latina.

Documental 7/10 (5 minutos)



El boom latinoamericano. La mundialización de la literatura de América Latina.

Documental 8/10 (5 minutos)



El boom latinoamericano. La mundialización de la literatura de América Latina.

Documental 9/10 (5 minutos)



El boom latinoamericano. La mundialización de la literatura de América Latina.

Documental 10/10 (5 minutos)



Reflexión de Cortázar sobre el la literatura del boom.

Entrevista (8 min. 20 seg.)



Alejo Carpentier en estado puro.

Entrevista (1 hora, 30 minutos)



Entrevista a Isabel Allende.

Entrevista 1/2 (10 min. 25 seg.)



Entrevista a Isabel Allende.

Entrevista 2/2 (10 min. 11seg.)



Especial. Nobel a Vargas Llosa. (web)

Presentación realizada por
Miguel Domingo Saura
para sus alumnos de 2º de Bachillerato